



UN PERFORMER EN L'ESPAI ∞ TEMPS

un entrenament per la escena a partir dels Viewpoints

Aquest entrenament és una aproximació singular a la relació de l'intèrpret amb l'espai i el temps, dirigit tant a ballarines i actrius com a performers, músiques, cantants, directores, dramaturgues i tècniques, o a qualsevol que tingui inquietuds artístiques entorn de les arts escèniques i el moviment.

Els **Viewpoints** tenen el seu origen en la dansa postmoderna novaïorquesa. Van ser creats per la coreògrafa **Mary Overlie** i després desenvolupats per a teatre per la directora d'escena **Anne Bogart** de la SITI Company.

Un Performer en l'Espai ∞ Temps és un entrenament escènic creatiu en el qual investiguem i aprofundim en els diferents paràmetres en relació amb l'espai i el temps per a descobrir el potencial expressiu que conté cadascun d'ells.

SYSTEMS és un dispositiu mnemotècnic per als sis paràmetres dels Viewpoints de Mary Overlie (l'acrònim real s'escriu **SSTEMS**: Space, Shape, Temp, Emotion, Movement i Story) i també representa els paràmetres que Mary Overlie va considerar més importants.

Els **Viewpoints** ens serveixen per a sortir de la **Zona Grisa**, on les coses són esperades, segures, còmodes, d'un terme mitjà o que van per un camí central. Ens serveixen per a ampliar la consciència cap a tots els paràmetres que intervenen sobre un espai escènic. Ens serveixen per a conèixer les nostres tendències i els nostres límits en relació amb aquests paràmetres i amb pràctica empènyer aquests límits per a ampliar el ventall de matisos expressius que conté cadascun d'ells.

Dins d'aquest entrenament ens introduïrem en la composició escènica des de els Viewpoints, creant petites improvisacions escèniques.



Oskar Luko

Actor i performer, postgraduat en Arts Escèniques per la UPV/EHU, membre de la companyia **Kabia Teatre**, col·laborador a **Ars Performance lab.** i cofundador de **cia. Blanco Roto**. S'interessa per les arts performatives del moviment i completa la seva formació amb diferents pràctiques: **Viewpoints** amb Mary Overlie, Barney O'Halon i Borja Ruiz, **Body Weather** amb Andrés Corchero i Oguri, **Art com a vehicle** amb Pere Sais, Maud Robart, Gey Pin Ang, Anna Zubrzycka i Thomas Richards, **Kobayashi Ryu Aikido** (Shodan) amb Arus Shidoin 5è DAN i Balacheff Kyoshi 6è DAN DNBK, **Dansa contemporània** amb Augusto Omulú, Thomas Hauert, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Lali Ayguade i Sol Picó.



Els ulls dels éssers vius posseeixen la més sorprenent de les virtuts: la mirada. No existeix res tan singular. De les orelles de les criatures no diem que posseeixen una «escoltada», ni dels seus nassos que posseeixen una «olorada» o una «aspirada». Què és la mirada? Cap paraula pot aproximar-se a la seva estranya essència. I, no obstant això, la mirada existeix. Fins i tot podria dir-se que poques realitats existeixen fins a tal punt.

Quina és la diferència entre els ulls que posseeixen una mirada i els ulls que no la posseeixen? Aquesta diferència té un nom: la vida. La vida comença on comença la mirada.