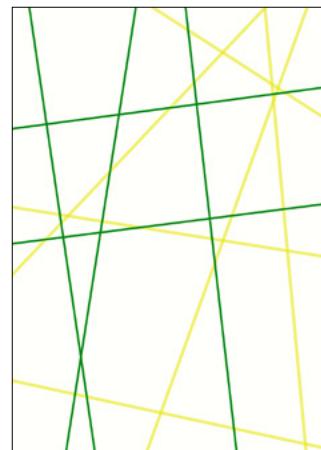
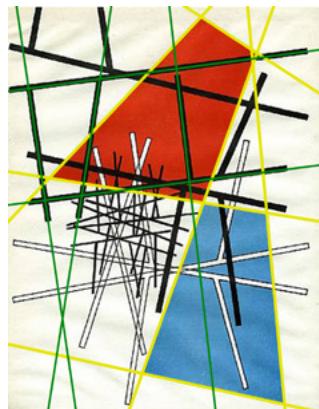


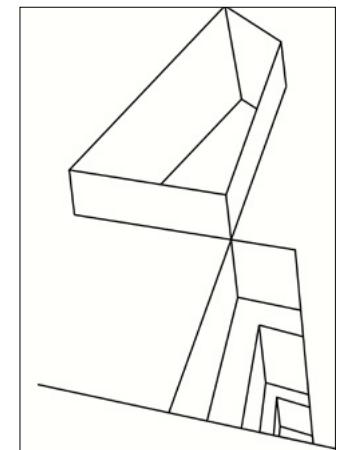
LA FORMA: entre la naturaleza y la cultura

Sophie Taeuber-Arp

O.T.(Croisement de droites, plans). 1942



Proceso montaje del cartel



Teniendo en cuenta que la obra se llama cruce de planos y líneas rectas, tenía claro que quería trabajar esta idea en el cartel usando los dos planos generados en la obra (el de las manchas de color, que señalo con retícula amarilla y el de la retícula verde).

Al principio hice unos bocetos sin mucho atino, hasta que pensé en explotar la idea de los planos y perspectiva, que ya en la obra era evidente. Así decidí buscar un juego de perspectiva que diera la idea de hoyo escalonado en la mancha azul y la idea de paredes salientes en la roja. Me ayudo mucho realizar el boceto en papel y lápiz.

Dibujé la estructura a partir de la retícula amarilla. Al comenzar a pintar busqué la línea más directa con la obra: pintando el plano correspondiente a la retícula amarilla de blanco y los planos perpendiculares uno azul y el otro rojo.



Poco a poco busqué maneras de despegarme de la obra, cambiando el color del plano de fondo.



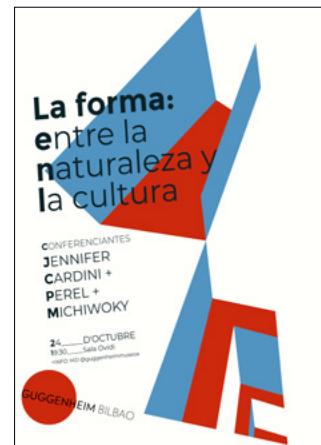
Después, para despegarme más aún de la obra, busqué generar otras formas e ilusiones ópticas pintando el plano correspondiente a la retícula amarilla de un color diferente al del fondo y haciéndolo coincidir con uno de los planos perpendiculares, de esta manera las sensaciones entre planos varía, generando cierta ambigüedad.



En el cartel azul podemos intuir que se abre un pasillo de suelo rojo y paredes blancas, mientras que en esta última opción roja, podemos ver una puerta azul al final de ese pasillo blanco.

Para reforzar un poco más esa idea de pasillo rojo modifiqué la pared que está bajo la palabra cultura y así abrir el pasillo en las dos direcciones.

Y ahora solo faltaba integrar el texto. Para ello ha-



bía planeado utilizar el otro plano, el que dibujo en la retícula con líneas verdes, y de esta manera cruzar el plano ya creado con el plano que genera el texto.

He reservado el rectángulo que se genera en el plano verde para el título y a continuación he colocado los detalles del evento en esa misma columna abierta, reservando la zona más limpia de color para los ponentes y otros detalles.

Quedaba colocar el logo y tras probar varias ubicaciones, esa línea me estaba llamando, "ponme aquí".

Al final, había algo en la composición que no terminaba de estabilizarse, por una parte el plano correspondiente a la imagen tira hacia arriba a la derecha y el plano del texto tira hacia abajo a la derecha, así que desplacé el texto un poco hacia arriba y agregué un círculo de color al logo, debajo a la izquierda.

Tras recibir el feedback de Carina he tratado de ser más meticuloso, asegurarme de colocar bien la tipografía, limpiarla y aligerarla.

Presento tres grafías diferentes, cada una con una propuesta de color, teniendo en cuenta que se pueden intercambiar y jugar con estas variables.

Oskar García