

# Six Viewpoints

un entrenamiento para la escena con Oskar Luko

Hay mucho movimiento antes del movimiento





Este entrenamiento es una aproximación singular a la relación del intérprete con el **espacio** y el **tiempo**.

Dirigido tanto a bailarinas y actrices como a performers, movers, músicos, escenografas, directoras, dramaturgas, técnicas, o a toda persona que tenga inquietudes artísticas en torno a las artes escénicas y el movimiento.





## Los Viewpoints


tienen su origen en la danza posmoderna neoyorquina. Fueron creados por la coreógrafa **Mary Overlie** y después desarrollados para teatro por la directora de escena **Anne Bogart** de la SITI Company.







**Un Performer en el Espacio ∞ Tiempo** es un entrenamiento escénico creativo en el cual investigamos y profundizamos en los diferentes parámetros en relación con el espacio y el tiempo para **descubrir el potencial expresivo** que contiene cada uno de ellos.



**SYSTEMS** es un dispositivo mnemotécnico para los seis parámetros de los Viewpoints de Mary Overlie (el acrónimo real se escribe SSTEMS: **S**pace, **S**hape, **T**emp, **E**motion, **M**ovement y **S**tory) y también representa los parámetros que Mary Overlie consideró más importantes.



Los Viewpoints nos sirven para salir de la **Zona Gris**, donde las cosas son esperadas, seguras, cómodas, de un promedio, o que van por un camino central.

Nos sirven para ampliar la conciencia hacia todos los parámetros que intervienen sobre un espacio escénico.

Nos sirven para conocer nuestras tendencias y nuestros límites en relación con estos parámetros y con práctica empujar estos límites para ampliar el abanico de matices expresivos que contiene cada uno de ellos.





Dentro de este entrenamiento nos iniciaremos en la composición escénica desde los Viewpoints, creando pequeñas improvisaciones performativas.



# WORKSHOP

Entrar al paraíso por la  
puerta de atrás

Durante cada sesión exploraremos y profundizaremos en cada uno de los Viewpoints a lo largo de una improvisación guiada.

La sesión se repartirá en:

- Calentamiento específico
- Improvisación guiada
- Espacio de observaciones y debate
- Improvisación libre



# Oskar Luko

Conocí los Viewpoints de la mano de Borja Ruiz, director de la compañía **Kabia teatro** de la cual soy miembro desde el 2009. Borja se había formado con **Anne Bogart** y la SITI Company ese mismo verano en Saratoga International Theater Institute NY. Desde ese instante los viewpoints se convirtieron en el entrenamiento base de la nuestra compañía.

Más adelante me formé con **Barney O'Halon**, miembro de la SITI.

Finalmente realicé un workshop intensivo con **Wendell Beavers** y la mismísima **Mary Overlie**, quien me animó a continuar mi investigación a través de los Viewpoints e iniciar mi proceso como transmisor.

Además me he especializado en diferentes practicas:  
**Body Weather, Aikido, Art as a vehicle e Improvisación libre.**

oskarluko@gmail.com  
@oskarluko  
+34 653 71 24 93

