

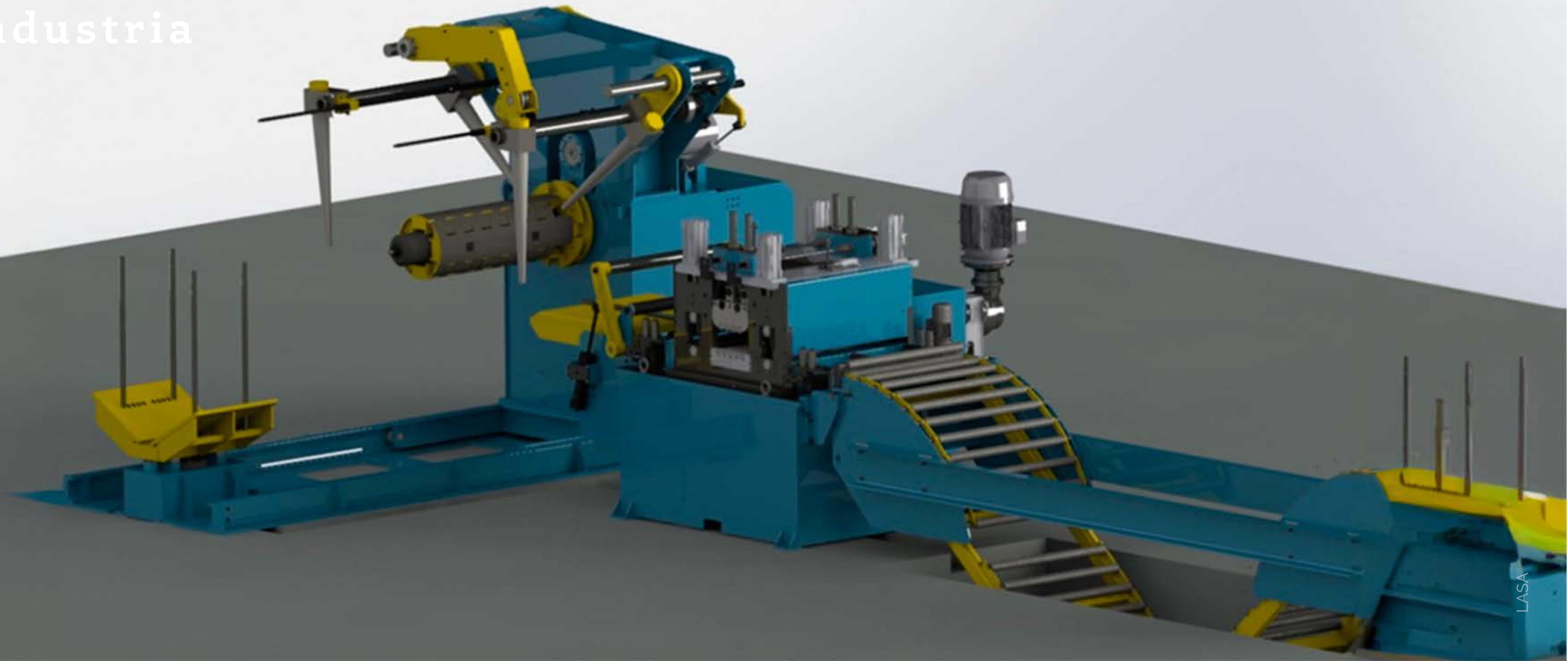
Oskar Garcia

A.K.A. OSKAR LUKO



LO QUE HAY DETRÁS DE LO QUE SE VE

La Industria



Oskar, nacido en Durango, Bizkaia en el 1978.
Vive en Barcelona desde el 2015.

Se formó como técnico superior en DESARROLLO DE PROYECTOS MECÁNICOS y trabajó durante 10 años (1999-2009) en diferentes empresas como LINEAS AUTOMÁTICAS, S.A., ZEATZ FIXTURE, S.L., TENNECO

AUTOMOTIVE, ROTHENBERGER, GESTAMP BIZKAIA, PIERGURG, IDOM, y otras, asumiendo tareas de **diseño de conjuntos y despieces de maquinaria, supervisión de equipo de montaje, diseño de cimentaciones y naves industriales, manipulación de maquinaria CNC, construcción de troqueles de automoción, contacto con clientes y proveedores.**

La Escena



Decir lluvia y que llueva
Kabia Teatro

Durante los últimos años en el sector industrial compaginaba el trabajo con las artes escénicas fundando la compañía *amateur* BANARTE.

Se formó en la UPV/EHU, **Posgrado de Artes escénicas**, y en 2009 entró a formar parte de [KABIA TEATRO](#), compañía profesional, fundó [cia. BLANCO ROTO](#) en 2012 y colabora con [ARS PERFORMANCE LAB](#) desde 2014.

En estas compañías es **actor-creador** y asume además tareas de **gestión de los proyectos formativos y de investigación escénica, diseño de campañas de difusión, realización y gestión de eventos formativos con maestros externos, diseño de carteles, dossieres, banners, gestión de redes sociales, creación, producción, difusión, distribución, gestión de presupuestos**, entre otras tareas para llevar a buen termino los espectáculos.

Entre ellos destacan LA NOCHE ÁRABE y DECIR LLUVIA Y QUE LLUEVA de KABIA Teatro, Premio ERCILLA a la mejor producción vasca 2010. Premio revelación LARRUZZ de las Artes Escénicas, Premio del II CENIT y Candidato al mejor espectáculo revelación de la XIV Edición de los Premios MAX.

LA RUTA, THE INVISIBLE MAN y C/HOSPITAL AMB ST. JERONI de cia. Blanco Roto, espectáculo inaugural del Teatre Arnau Itinerant. KREOL JOURNEY de Ars Performance Lab.

Ha trabajado con otras compañías como Gaitzerdi en UDAMINA y SUZ, La Taimada en EL JARDÍN, y Juan Carlos Lerida en DOCE.

Oskar ha creado sus **proyectos personales**: LAS HUELLAS QUE DEJA UN CANTO, BASICS#, TO BE HIGH, EL MITING, ENTRE (prep.), INSTAL·LACIÓ PER LA SUBLIMACIÓ D'UN COS, BICEFAL.

Actualmente trabaja en la creación de THE NOT-SO-GREEN MAN junto a Sanna Toivanen y Dan Dawes, con el que han realizado una residencia y una muestra en el FAKI FESTIVAL de Zagreb, gracias a CULTURE MOVES EUROPE, y esperamos realizar una gira europea en 2025.

En 2024 ha cursado del **Aula Abierta de Investigación en Artes en Vivo y Contextos** en el [Institut del Teatre](#), y ha participado en el **Laboratorio de Proyectos Culturales de Impacto, Acción Clima** en el [Fes! Cultura](#).

La Docencia



Un performer en el espacio tiempo

Durante su carrera como actor y creador escénico se ha ido formando con múltiples maestr@s, especializándose en prácticas como: **Body Weather, Viewpoints, Art as a Vehicle, Kobayashi Ryu Aikido** y **Danza contemporánea**. Prácticas que le sirven para definir su particular perfil profesional y trabajar como **docente** en escuelas de teatro y danza como KARLOFF, EOLIA, IT, PLATÓ DE CINEMA, y organizar workshops

y entrenamientos regulares para compartir este conocimiento, UN PERFORMER EN EL ESPACIO∞TIEMPO o el entrenamiento de AIKIDO son un claro ejemplo, para los que además **ha organizado y gestionado los grupos de alumnos, diseño de materiales y difusión en redes**. Trabaja como **asesor de movimiento** en diferentes espectáculos, como EDEN y JUMP.

El Audiovisual



El cuerpo en llamas
Jorge Torregrossa para Netflix

En el sector audiovisual trabaja como **actor** en LA MÁQUINA DE PINTAR NUBES, EL CUERPO EN LLAMAS, además de en diversos cortometrajes.

Sobre todo destaca su labor como **Acting Coach**, donde prepara y acompaña a personas que no son actores a crear una propuesta actoral cuando son escogidos para llevar a cabo un personaje en cine o TV, aquí destaca su trabajo en ILARGI GUZTIAK y EL CUERPO EN LLAMAS.

En 2023 ha **dirigido, producido y protagonizado CENDRES**, un cortometraje que trata el colapso Ecosocial desde una perspectiva poética danzada. Además, **lleva el diseño, la campaña de difusión en redes y distribución por festivales**.

Por ahora ha sido selecconado en [25 festivales de 15 países diferentes](#).

A partir de este trabajo **ha elaborado el proyecto DESERTUM**, en el que se encuentra gestionando la búsqueda de alianzas y financiación, así como el resto de tareas creativas.

El Diseño



BBK **off**
01-3
7-10
Abril

SALA BBK

Campaña gráfica para el BBK OFF 2022

En 2020 comenzó a formarse en la UOC, **Diseño y Creación Digital**, y compagina su formación y su trabajo como actor, con la elaboración de proyectos de diseño, entre los que destacan la campaña para el festival **BBK OFF 2022** de la sala BBK, el proyecto **FAMILIARITZA'T** para el ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet o las distintas campañas

para KABIA, FIB, AKRAE, elaborando **carteles, flyers, banners, banderolas, merchandising, landing pages y newsletters, diseño editorial, rediseño de logos, manual de identidad corporativa, packaging** y también realiza otras tareas como la **elaboración de campañas de marketing de guerrilla y gestión de redes**.

La Fotografía

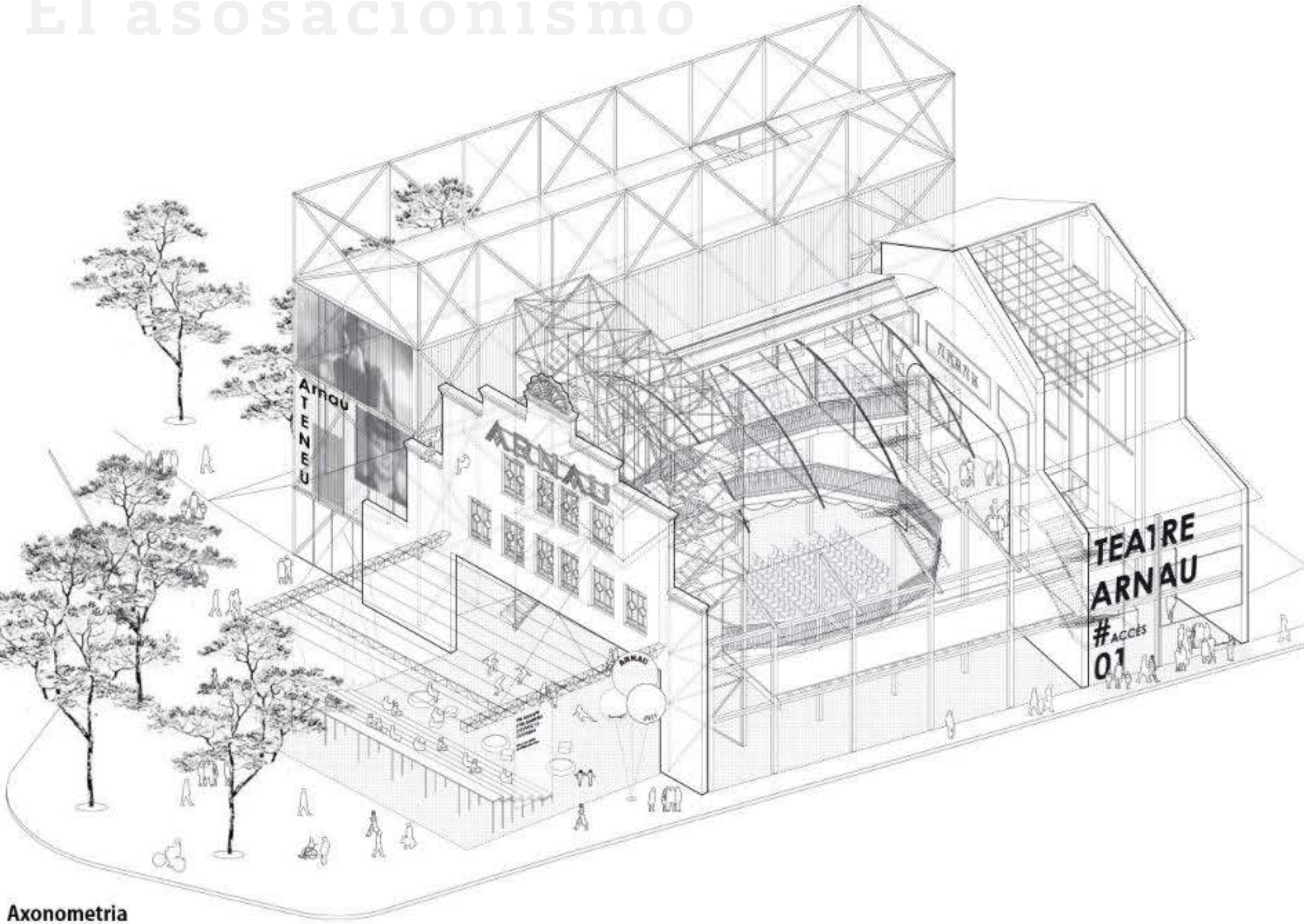


Esboç d'un serpent

Por otra parte, **ha fotografiado, diseñado los catálogos y montado las exposiciones** de algunas de las pinturas y esculturas de Josep Ricart i Rial, ESBÓS D'UN SERPENT en París, DE ARTE DUBITANDI en Vinaròs, CARCERI D'INVENZIONE – VEDUTE DI ROMA en Roma, ELS SOMNIS SÓN CONEIXEMENT en Bilbao, LA MAMBA VERDA AL

PARADÍS y QUAN EL LLAMP PARLA DIU FOSCOR en Vic.

También **ha realizado los reportajes fotográficos** de numerosos espectáculos de teatro y danza, especializándose en fotografía en movimiento y dentro de la escena.



Axonometria
Teatre Arnau

Planta soterrani

Sota escenari	60m²
Taller escènic	50m²
Magatzems	130m²
Banyes públics	32m²
Moll descarga	35m²

Planta baixa

Hall	75m²
Vestíbul accés	68m²
Ticket/guardarropia	55m²
Sala principal	230m²
Escenari i laterals	80m²
Ateneu Arnau	90m²
Cuina/Magatzem/Barra	45m²
Serveis i nuclis	60m²
Magatzem	30m²

Planta primera

Amfiteatre N1	140m²
Assaig	90m²
Camerins	20m²
Sala descans	28m²
Serveis i nuclis	60m²

Planta segona

Amfiteatre N2	120m²
Camerins	48m²
Administració	50m²
Serveis i nuclis	40m²

Planta tercera

Espai tramoies	40m²
Espai memòria	130m²
Sala so i llum	25m²
Serveis i nuclis	40m²



Planta baixa
escala 1/250

Hall 75m², Vestíbul accés 68m², Ticket/guardarropia 55m², Sala principal 230m²
Escenari i laterals 80m², Ateneu Arnau 90m², Cuina/Magatzem/Barra 45m²
Serveis i nuclis 60m² Magatzem 30m²

A lo largo de su carrera ha participado en diferentes colectivos assemblearios, como el COLLECTIU DE COMPANYYES INDEPENDENTS DE CATALUNYA, L'ARNAU ITINERANT, formando parte del proceso participativo llevado a cabo con el ayuntamiento de Barcelona y

posteriormente como miembro de la comisión que velaba por la construcción del nuevo teatro junto a Bimsa y los arquitectos, y la asociación FIB que organiza y promueve el movimiento artístico y cultural de Improvisación Libre.

Muchas gracias

ME PUEDES ENCONTRAR EN:

oskarluko@gmail.com

0034 653712493

@oskarluko

